Perlen
Alter Kammermusik
deutscher und italienischer Meister
aus den Programmen der Akademischen Musikaufführungen in Leipzig.
Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von
ARNOLD SCHERING.

Nr. 1.	**Bach, Joh. Seb.,** Siciliano aus dem Klavierkonzert E-Dur, für Violine u. Klavier zurückübertragen	M. 6.— n.
„ 2.	**Corelli, Arcangelo,** Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier. Kleine Partitur M. 4.—	Partitur . . M. 18.— n. Stimmen je M. 3.30 n. Klavier-St. M. 9.— n.
„ 3.	**Corelli, Arcangelo,** Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	Partitur . . M. 9.— n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 4.	**Corelli, Arcangelo,** Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8). Für Violine und Klavier, Orgel oder Harmonium	M. 4.80 n.
„ 5.	**Fischer, Johann,** Suite aus „Tafel-Musik" 1702. *Ouverture. Entrée. Menuet. Air. Chaconne. Gavotte. Marche I, II.* Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	Partitur . . M. 12.— n. Stimmen je M. 2.40 n.
„ 6.	**Franck, Melchior,** Zwei sechsstimmige Intraden 1608. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	Partitur . . M. 4.80 n. Stimmen je M 1.50 n.
„ 7.	**Geminiani, Francesco.** Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	Partitur . . . M. 18.— n. Stimmen je M. 3.30 n. Klavier-St. M. 9.— n.
„ 8.	**Händel, Georg, Friedrich,** Konzert F-dur in zwei Sätzen (um 1715). *Allegro moderato. Alla hornpipe.* Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und begleitendes Klavier	Partitur . . M. 12.— n. Stimmen je M. 2.40 n.
„ 9.	**Haßler, Hans Leo,** Zwei sechsstimmige Intraden 1601. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	Partitur . . M. 4.80 n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 10.	**Krieger, Joh. Phil.,** Suite aus „Lustige Feldmusic" 1704. *Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantaisie. Marche. Chaconne. Menuet.* Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß)	Partitur . . M. 6.— n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 11.	**Locatelli, Pietro,** Trauersymphonie für Streichquartett (bezw. Orchester) mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium)	Partitur . . M. 12.— n. Stimmen je M. 3.30 n. Klavier-St. M 9.— n.
„ 12.	**Manfredini, Fr.,** Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). *1. Pastorale* (Weihnachtssymphonie), *2. Largo, 3. Allegro.* Für 2 Soloviolinen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	Partitur . . M. 18.— n. Stimmen je M. 3.30 n Klavier-St.. M. 9.— n.
„ 13.	**Manfredini, Fr.,** Weihnachtssymphonie, *Pastorale* aus dem Weihnachtskonzert für 2 Soloviolinen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	Partitur . . M. 9.— n. Stimmen je M. 2.40 n.
„ 14.	**Marcello, Alessandro,** Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier, Orgel oder Harmonium	Partitur . . M. 4.80 n. Violinst. je M 1.50 n.
„ 15.	**Pezel, Joh.,** Suite aus „Deliciae musicales oder Lust-Music" 1678. *Sonata. Bransle. Amener. Courante, Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	Partitur . . M. 9.60 n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 16.	**Rosenmüller, Joh.,** Suite aus „Studenten-Music" 1654. *Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	Partitur . . M 9.— n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 17.	**Schein, Joh. Herm.,** Suite aus „Banchetto musicale" 1617. *Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß)	Partitur . . M. 4.80 n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 18.	**Telemann, Georg Philipp,** Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Baß) und obligates Klavier	Partitur . . M. 12.— n. Stimmen je M. 3.30 n.
„ 19.	**Torelli, Giuseppe,** Sinfonia (E-moll), aus „Concerti musicali", op. 6. — Bologna 1698. — Für Streichquartett mit Klavier (Orgel)	Partitur . . M. 9.— n. Stimmen je M. 1.50 n.
„ 20.	**Vivaldi, Antonio,** Largo aus einer Violinsonate. Für Violine mit Klavier oder Orgel	M. 5.40 n.
„ 21.	**Vivaldi, Antonio,** Largo aus einem Violinkonzert. Für Solo-Violine und Klavier	M. 4.80 n.
„ 22.	**Corelli, Arcangelo,** Concerto grosso Nr. 3 (C-moll) für 2 Soloviolinen, Soloviolonicello, Streichorchester und Klavier	Partitur . . . M. 12.— n. Stimmen je M. 3.30 n. Klavier-St. M. 9.— n.
„ 23.	**Locatelli, Pietro,** Concerto grosso (F-moll) mit Pastorale (aus op. 1, 1721) für 2 Soloviolinen, 2 Soloviolen, Soloviolonicello und Streichquintett nebst begleitendem Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	Partitur . . . M. 12.— n. Stimmen je M. 3.30 n.
„ 24.	**Hasse, Johann Adolf,** Ouvertüre zur Oper „Euristeo". Für Streichorchester und Klavier	Partitur . . . . M. 16.— n. Stimmen je M. 3.30 n.

Klavierstimmen sind nur zu № 2. 7. 11. 12. 22 einzeln erschienen.

Preise unverbindlich!
C. F. Kahnt
Leipzig

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

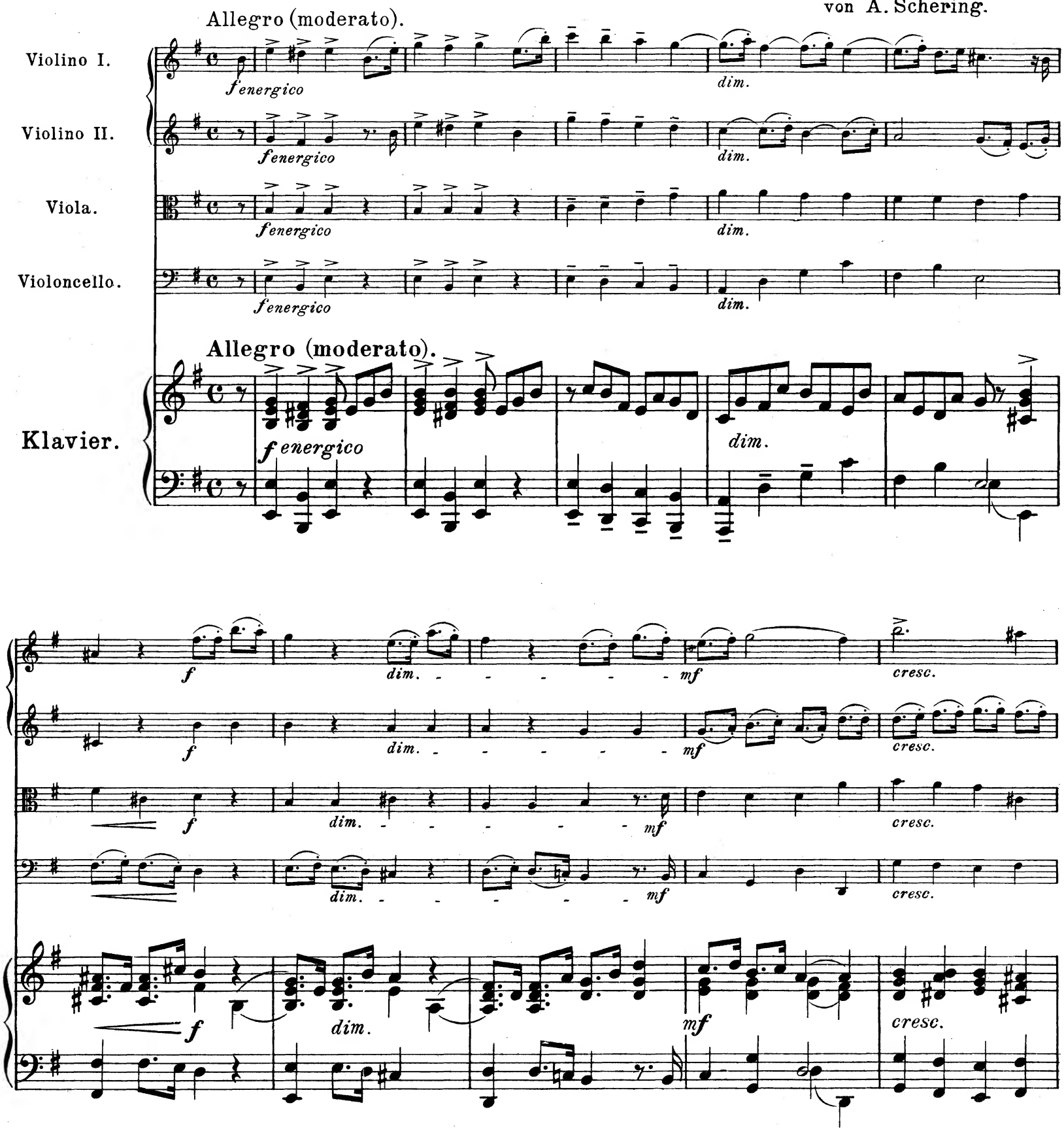
No 6. Sinfonia

von

GIUSEPPE TORELLI.

(Aus „Concerti musicali“, Op. 6. Bologna, 1698.)

Nach dem Original bearbeitet
und zum ersten Mal herausgegeben
von A. Schering.



Verlag von C. F. KAHNT, Leipzig.

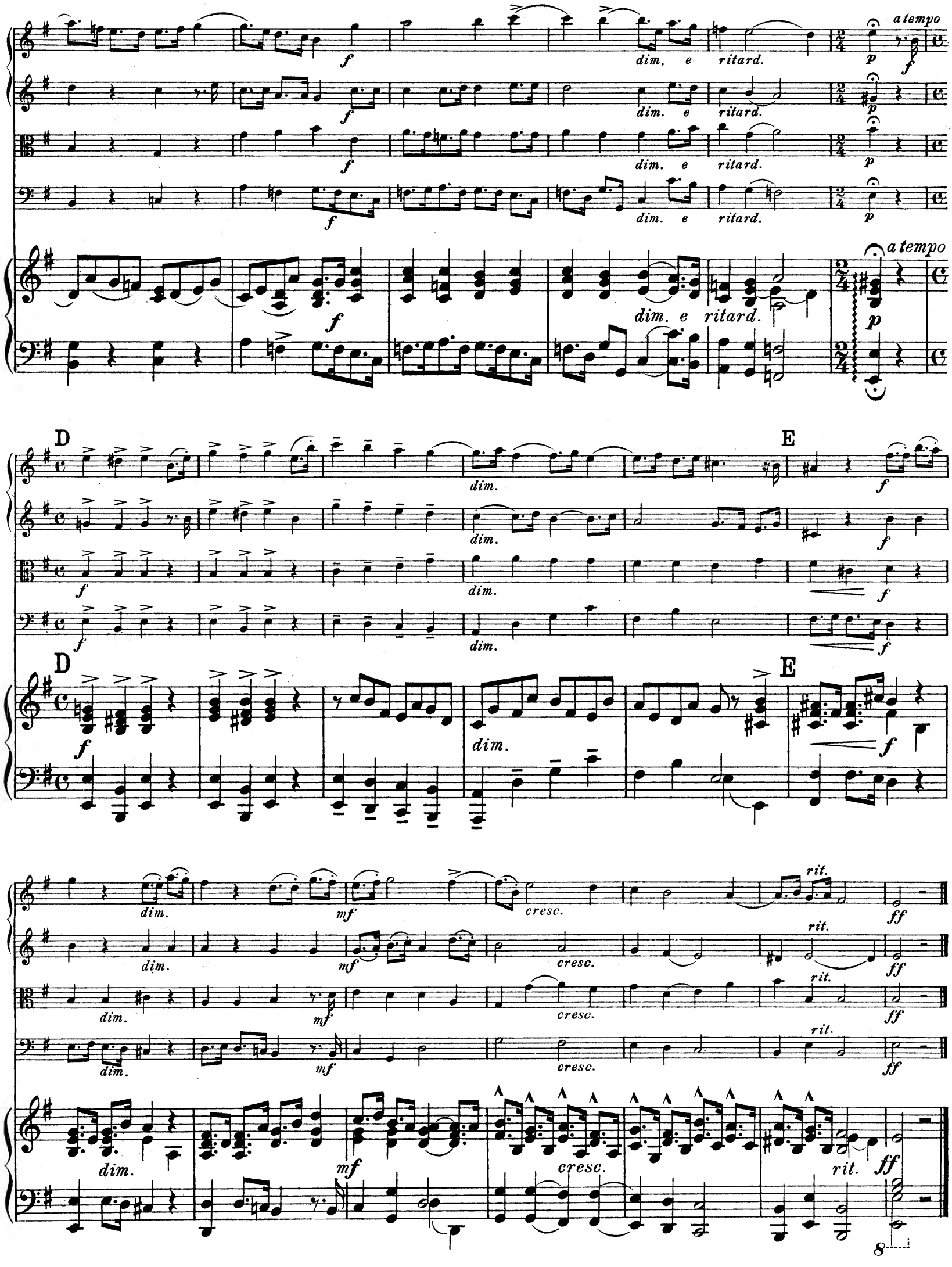
C. F. K. N. 6747

Copyright 1913 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

A

B

C


a tempo
dim. e ritard.
a tempo
D
E
dim.
cresc.
rit.
8

Adagio.

mf cantabile *p*

mf cantabile

p

p

Adagio.

p

A

mf dolce *p* *mf* *cresc.*

p *mf dolce* *mf* *cresc.*

semprep *mf* *cresc.*

semprep

A

sempre p *mf* *cresc.*

B

tr. *f* *p* *mf espr.*

tr. *f* *p* *mf espr.*

f *p* *p*

f *p* *p*

B

f *p* *p*

C

p *cres - - cen - - do*

C

p *cres - - cen - - do*

f *mf dolce* *un poco rit.* *pp*

f *mf* *un poco rit.* *pp*

f *mf* *un poco rit.* *pp*

f *mf* *un poco rit.* *pp*

Presto.

Presto.

A

A

più f

più f

più f

più f

più f

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

B

p

p

p

B

p

ritard.

p sempre

cresc.

C a tempo

f

sf

D

p

mf f più f

mf f

mf f

mf f

E

più f sff

più f sff

più f sff

più f sff

E

più f sff

p mf cresc. rit. f

p mf cresc. rit. f

p mf cresc. rit. f

p mf cresc. rit. f

p mf cresc. rit. f

C.F.K.N. 6747

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt, Leipzig.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von **Friedrich Grützmacher.** Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncell
Kleine Partitur n. M. 2.—.
Stimmen n. M. 10.—

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Edur. M. 4.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Lorenz, Alfred,

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M 8.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 10.—

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.

Preise freibleibend.